A Madame

Lucine Robovska.

Esquisse

pour Piano

composée

par

H. PACHULSKI.

Op. 24. № 1. Prix 60 c.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

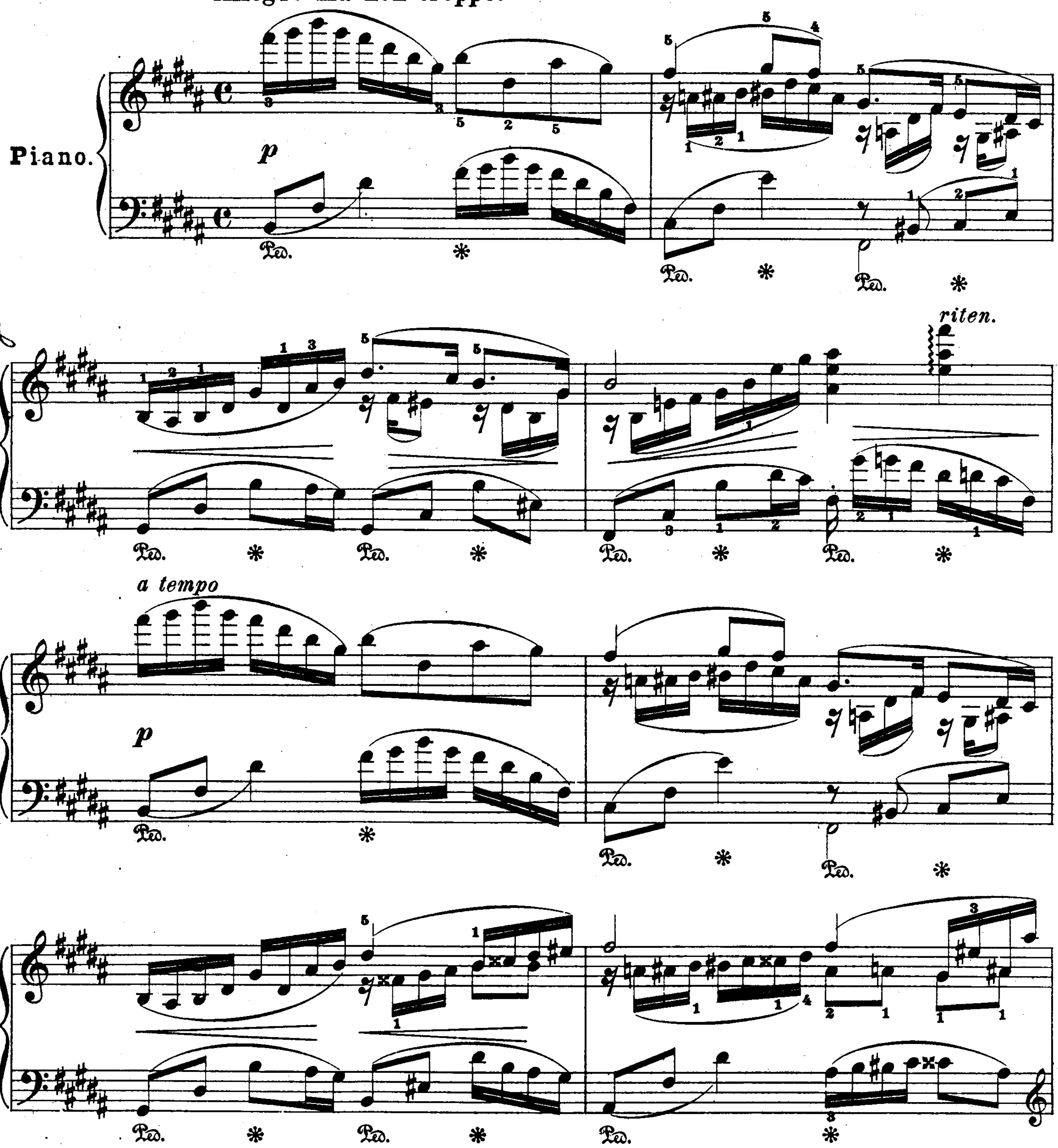
A Madame

Lucine Robowska.

Esquisse.

H. PACHULSKI. Op. 24, № 1.

Allegro ma non troppo.




Ped.
mp
mf


cresc.
f
cresc.
ff
quasi cadenza
velocissimo
p
cresc.
f


Tempo primo.
p
con pedale
riten.
a tempo
più forte
Ped.
p
riten.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

DE

H. Pachulski.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original**, pour Piano	1	—
„ 2. **Deux Pièces**, pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie	—	30
„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces**, pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu	1	—
„ 2. La fileuse (*separée*)	—	50
„ 4. **Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (*par l'auteur*)	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (*par l'auteur*)	—	40
„ 5. **Polonaise**, pour Piano. *Nouvelle édition*	—	60
„ 6. **Valse-Caprice**, pour Piano	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert**, pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Harmonies du soir	—	40
„ 2. Fantôme	—	40
„ 8. **Six Préludes**, pour Piano. Complet	1	—
№ 1. Prélude C-moll	—	20
„ 2. „ F-moll	—	30
„ 3. „ As-dur	—	30
„ 4. „ F-dur	—	20
„ 5. „ B-moll	—	30
„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties**, pour Piano	1	50
„ 11. **Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen**. 8 Clavierstücke	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties**, pour Orchestre . . . *Partition* 5 Rb. *Parties*	5	—
arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*)	2	50
„ „ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur*	—	40
„ 14. **Два романса**, *для меццо-сопрано*. № 1. Минула страсть	—	40
„ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный	—	50
„ 15. **Marche solennelle**, pour grand Orchestre . . . *Partition* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*)	1	—
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale	—	50
„ 15. „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16. **Feuilles d'album**, pour Piano; № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17. **Fantaisie**, pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18. **Deux Mazourkas**, pour Piano	—	80
„ 19. **Toccate**, pour Piano	—	60
„ 20. **Deux Pièces à l'antique**, pour Piano: № 1. Thème varié	1	—
„ „ „ „ „ „ 2. Pastorale	—	50
„ 21. **Quatre Préludes**, pour Piano. Complet	1	—
№ 1. H-dur	—	40
„ 2. Fis-moll	—	40
„ 3. Cis-moll	—	40
„ 4. As-dur	—	40
Octaven-Etude	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

St-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cie.

Kiew, chez L. Idzikowski.